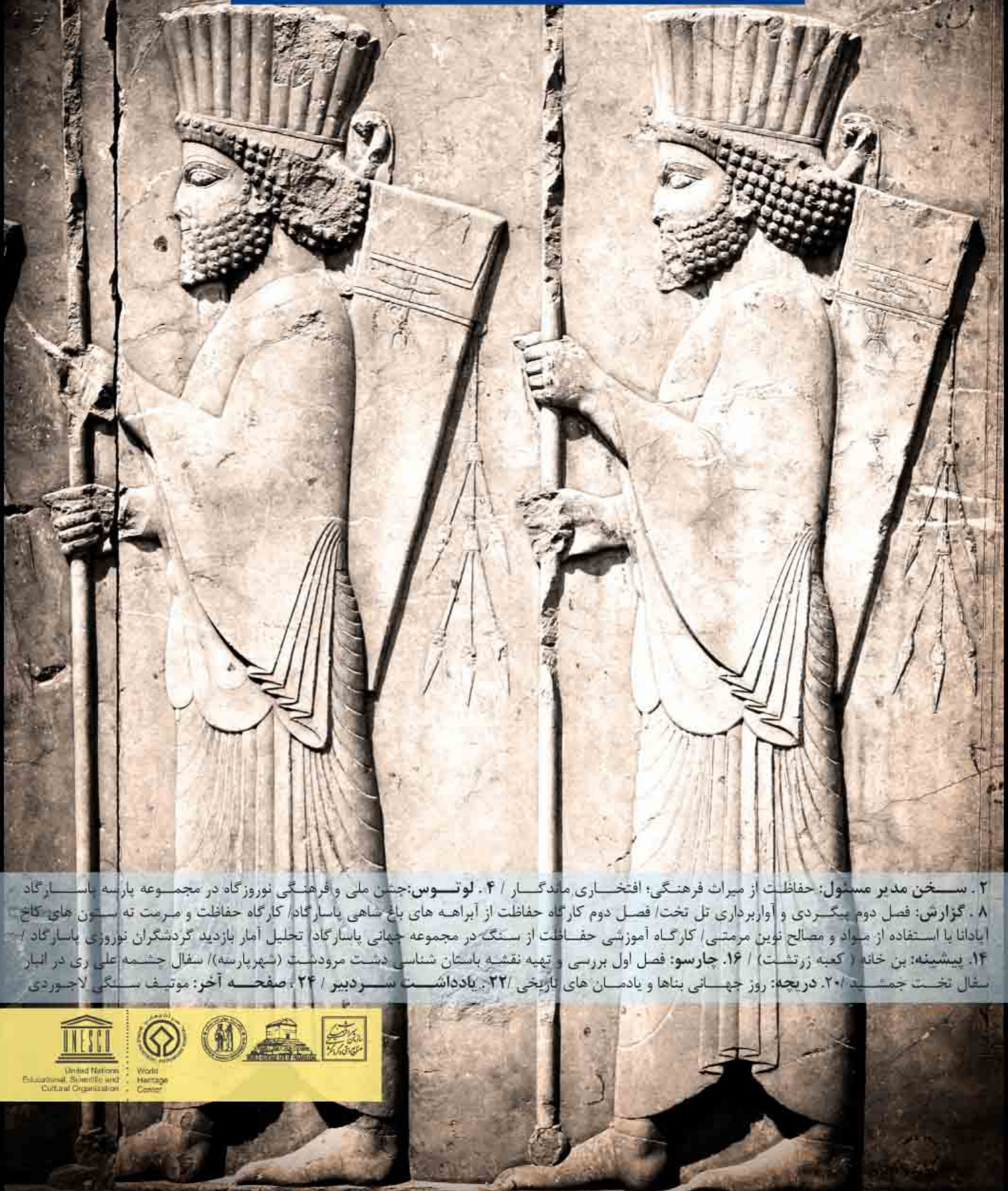


پارسه پاسارگاد

PARSA PASARGADAE
Parsa Pasargadae World Heritage site Newsletter



۲. سخن مدیر مسئول: حفاظت از میراث فرهنگی؛ افتخاری ماندگار / ۴. لوتوس: جشن ملی و فرهنگی نوروزگاه در مجموعه پارسه پاسارگاد
۸. گزارش: فصل دوم پیگردی و آواربرداری تل تخت / فصل دوم کارگاه حفاظت از آبراهه های باغ شاهی پاسارگاد / کارگاه حفاظت و مرمت ته ستون های کاخ
ایادانا یا استفاده از مواد و مصالح نوین مرمتی / کارگاه آموزشی حفاظت از سنگ در مجموعه جهانی پاسارگاد / تحلیل آمار بازدید گردشگران نوروزی پاسارگاد /
۱۴. پیشینه: بن خانه (کعبه زرتشت) / ۱۶. چارسو: فصل اول بررسی و تهیه نقشه باستان شناسی دشت مرودشت (شهر پارسه) / سفال چشمه علی ری در انبار
سفال تخت جمشید / ۲۰. دریچه: روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی / ۲۲. یادداشت سردبیر / ۲۴. صفحه آخر: موتیف سنگی لاجوردی



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World
Heritage
Center





حمید فدایی
مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید و پاسارگاد



حفاظت از میراث فرهنگی، افتخاری ماندگار

نگاهدشت هزاران اثر در محدوده حرایم محوطه میراث جهانی تخت جمشید و پاسارگاد مرهون تلاش ارزنده و شبانه روزی این میراث بانان است و دیر نیست زمانی که به واسطه همین مجاهدت ها در حفاظت میراث فرهنگی و تاریخی، تخت جمشید و پاسارگادی نو سر بیرون آورد. میراث فرهنگی برای همگی ما فوق العاده ارزشمند است. این آثار از گذشتگان به ما ارث رسیده است و باید از آنها حفاظت کرد، که این مهم و وظیفه خطیر را پرسنل یگان حفاظت در پاسبانی از مواریث ارزشی و فرهنگی میهن عهده دار هستند.

بی شک ملتی که بتواند میراث فرهنگی خود را حفظ کند، منعی برای کشورهای متخاصم ایجاد می کند و از حمله دشمنان در امان خواهد بود و مردم میهن دوست ایران اسلامی همواره و در تمامی عرصه ها با رویکرد حفظ میراث فرهنگی و اصالت چندین هزارساله ی سرزمین خود، در جهان پیشگام بوده اند که این امر افتخاری ماندگار را به ثبت در تاریخ خواهد رساند.

حفاظت از حرایم در محوطه های تخت جمشید و پاسارگاد به وسعت چند ده هزار هکتار کاریست بس سترگ و نیازمند وجود برنامه ای دقیق، نیروی انسانی کارآمد و متناسب با وسعت منطقه و البته ابزار و تجهیزاتی در خور است.

حجم گسترده آثار مطالعه شده یا ناشناخته در محدوده این حرایم از یک سو و لزوم توسعه در منطقه با حجم مداخلات بی شمارش از دیگر سو، شرایطی را پیش رو قرار داده که میراث فرهنگی را لحظه به لحظه با چالش های متعددی روبرو می سازد. اما مشکلات وقتی بیشتر رخ می نماید که به این مجموعه تخریب های ناشی از حفارهای گسترده غیر مجاز نیز اضافه گردد.

در این میان نقطه اتکال هر دو مجموعه میراث جهانی، حضور مستمر و شبانه روزی نیروهای خدوم یگان حفاظت بوده که با وجود همه کمبودها، میراث بان واقعی آثار بوده و هستند.



سازمان میراث فرهنگی
صنایع دستی و گردشگری





جشن ملی فرهنگی نوروزگاه ۱۳۹۷ در مجموعه پارسه و پاسارگاد

فرزانه گرامی / اعظم (اولدوز) روستایی
کارشناسان پایگاه میراث جهانی تخت جمشید و پاسارگاد

«جشن ملی نوروزگاه» یکی از آئین‌های برجسته‌ی باستانی و از سلسله جشن‌های نوروز در جای جای ایران عزیز است که از دیرباز به عنوان میراث صلح و دوستی، پیوند فرهنگ با طبیعت شناخته شده و با اجرای موسیقی‌های سنتی، ورزش و بازی‌های بومی محلی و برنامه‌های خاص فرهنگی هنری همراه است.

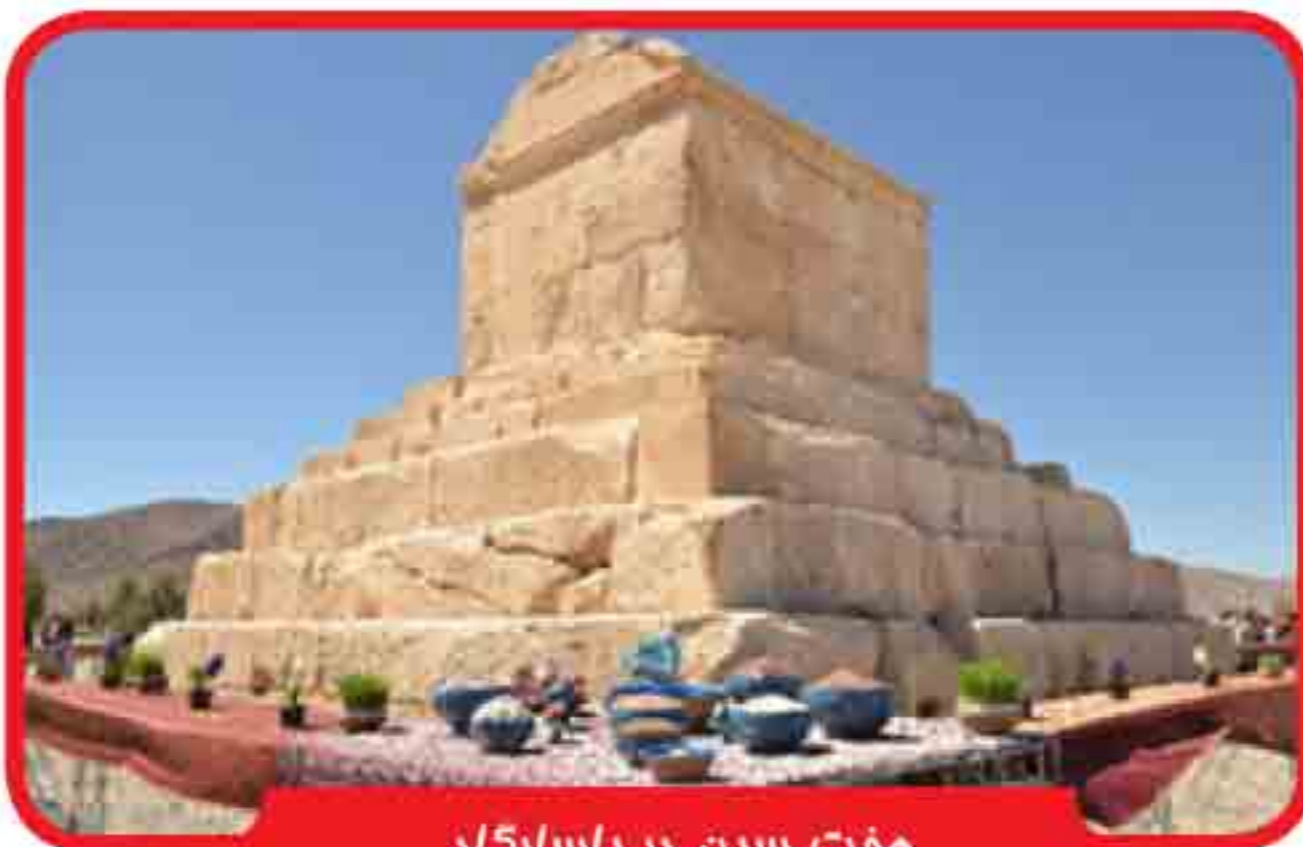
در این راستا، این نمایه با همکاری انجمن‌های دوستدار میراث فرهنگی در قالب برنامه‌های آموزشی و نمایشگاهی در ایام نوروز ۱۳۹۷ خورشیدی در مجموعه‌های پارسه و پاسارگاد برگزار شد و مواردی همچون برپایی سیاه چادر عشایری، اجرای نمادین زندگی ایلاتی، برپایی سفره هفت سین، قصه‌گویی، اجرای برنامه‌های نمایشی و استندآپ‌کمدی، سخنرانی، نوروزخوانی، پخش موسیقی سنتی و بومی، کارگاه رنگ آمیزی تخم مرغ و نگاره‌گری ویژه کودکان، غرفه‌های فرهنگی، نمایشگاه عکس‌های تاریخی، نمایش و اجرای برنامه‌های عمو نوروز و حاجی فیروز، اجرای آواها و نواهای محلی - بومی، اجرای نمادین بازی‌های بومی محلی، پخت آش سنتی و توزیع رایگان در میان بازدیدکنندگان و برگزاری مسابقه با حضور گردشگران، پخش کتابچه‌های فرهنگی نوروز نامه، برپایی خوان نوروزی، نمایشگاه مردم‌شناسی، نمایشگاه صنایع دستی (دستباف و دست‌ساز)، ارائه خوراک‌های بومی، فراخوان جستارنویسی (نامه‌ای به عمو نوروز) ویژه کودکان و نوجوانان و پذیرایی از برنامه‌های نوروزگاه در تخت جمشید و پاسارگاد بود.

بی‌تردید یکی از اثرات رویداد فرهنگی نوروزگاه، معرفی منطقه به گردشگران بوده است که با برنامه‌ریزی کارشناسانه، نیازسنجی سلیقه‌مخاطب و پتانسیل‌های فرهنگی تاریخی منطقه می‌توان به این مهم دست یافت. از سوی دیگر اجرای برنامه‌های ملی فرهنگی همچون نوروزگاه و برگزاری جشنواره‌هایی از این دست در طول سال می‌تواند منطقه پارسه و پاسارگاد را به عنوان یکی از مناطق پرنشاط کشور معرفی کند که علاوه بر جاذبه‌های گردشگری، بدلیل برگزاری کثیر جشنواره‌ها و برنامه‌های فرهنگی و مراسم‌های آئینی و سنتی، همواره یکی از مقاصد در اولویت سفر گردشگر به شمار آید. انگیزه برگزاری آیین نوروزگاه، اقدامی است شایسته در راستای معرفی فرهنگ نیک و زیبای ایرانی، آئینی که به راستی، فرهنگ مهر و دوستی، فرهنگ ارج نهادن به یکدیگر و سپاس از آفریدگار و ستایشگر حقیقت آفرینش است. از آنجا که سازمان جهانی فرهنگی یونسکو؛ "نوروز" را به برهان برگزاری باشکوه و ملی آن در برخی کشورها از جمله ایران، میراث جهانی نامگذاری و ثبت نموده است، شایسته و بایسته است که این جشن کهن و باستانی پاسداری گردد؛ آنچنانکه بر همگان رخ برتابد که ایران همواره مهد فرهنگ و ادب جهان بوده و خواهد بود.





اجرای فوان نوروزی تفت جمشید و پاسارگاد



هفت سین در پاسارگاد



هفت سین در نوروزگاه تفت جمشید



هاجی فیروز همراه با اجرای برنامه‌های نمایشی



شادمانی و اجرای نمادین مراسم سنتی در عشایر



بازدید "دکتر علی اصغر مونسان" معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور از تفت جمشید



بازدید "دکتر آذری مهرمی" وزیر ارتباطات کشور از تفت جمشید



نمایش رفت های بومی و اقوام ایرانی در پاسارگاد



اجرای ساز و نقاره و نوای سنتی در تفت جمشید



اجرای مسابقات بندکشی میان گردشگران
در پاسارگاد



اجرای نمادین مراسم تمویل سال
در زندگی عشایری در تفت جمشید



بفش کودکان (رنگ آمیزی / نقاشی
و نامه ای به عمو نوروز) در پاسارگاد



کارگاه نقاشی برای کودکان
(با موضوعات گوناگون) در پاسارگاد



اجرای بازی بومی مملی " گل و پوچ "
در نوروزگاه تفت جمشید



برگزاری جشنواره صنایع دستی و غذاهای مملی
در پاسارگاد



برپایی دار قالی و گروپ کردن (گروف کردن) نخ
قالی توسط زن و مرد عشایر در تفت جمشید



برپایی سیاه چادر عشایری جهت نوروزگاه در تفت جمشید



اجرای نمادین مرفه نمد مالی در میان عشایر،
در نوروزگاه تفت جمشید



بازدید مسئولان از پاسارگاد در نوروز



ایاب و ذهاب مسافران نوروزی در پاسارگاد

فصل دوم پیگردی و آوار برداری تل تخت

حمیدرضا کرمی و فرهاد زارعی کردشولی
کارشناس ارشد باستان شناسی پایگاه میراث جهانی پاسارگاد

از مهمترین اهداف آوار برداری و خواناسازی ساختارهای خشتی و لاشه سنگی است که در کاوش های پیشین نمایان شده بودند ولی به دلیل عدم حفاظت مجدداً تخریب شده و آوار روی آنها را پوشانده است.

همچنین انجام برنامه های حفاظتی و طراحی یک مسیر بازدید مناسب برای گردشگران از اهم برنامه های پس از آوار برداری ساختارهای معماری خواهد بود.

در فصل جاری اولویت مرحله دوم خوانا سازی و آوار برداری ساختارهای معماری تل تخت شامل بخش جنوبی تختگاه و بخش مرکزی است که در این بخش ها مجموعه ای از ساختارهای معماری خشتی و لاشه سنگی و چند آبریز دفع باران قرار دارد که هم اکنون به صورت آوار در آمده است. کار خوانا سازی و آوار برداری از بخش جنوبی و در ادامه دیوار جنوبی خیابان ۱۳ آغاز شد و در این بخش ساختار خشتی به درازای ۴۰ متر آوار برداری و خوانا سازی شد. دیوید استروناخ که در دهه ۴۰ خورشیدی این بخش را کاوش کرده بود سرتاسر این ساختار را یک دیوار تعریف کرده و در نقشه خود نیز این دیوار را به صورت یکپارچه نشان داده است. اما در برنامه آوار برداری حاضر چند فضای معماری به صورت اتاقک کوچک و مستطیل شکل نمایان گردید که بسیار قابل توجه می باشد و می تواند نقشه جدیدی را در این بخش از تختگاه در اختیار پژوهشگران قرار دهد. بخش شرقی تختگاه نیز آوار برداری و خوانا سازی شد و آبریز سنگی دفع باران نیز لایروبی و پاکسازی شد تا بتوان آب حاصل از بارندگی بخش جنوبی و شرقی صفا را به وسیله آن به بیرون از تختگاه هدایت کرد.

تل تخت یا تخت مادرسیلمان در شمالی ترین بخش محوطه پاسارگاد، در دشت مرغاب در شمال استان فارس قرار گرفته است. بر فراز تختگاه، مجموعه ساختمانی گسترده وجود داشته است که بخش عمده ای از آن در طی دهه های گذشته کاوش شده است. نخستین بار ارنست هرتسلفد آلمانی در سال ۱۳۱۷ خورشیدی، دو گمانه آزمایشی طولی در بلندترین بخش تل تخت حفر نمود. پس از آن علی سامی در دوره تصدی خود بر تخت جمشید طی سالهای ۱۳۳۲-۱۳۲۸ هجری خورشیدی بخشهایی از دو راه پله تل تخت را کاوش نمود. سرانجام در سالهای ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۳ هجری خورشیدی، دیوید استروناخ بخش عمده ای از محوطه ی تل تخت را کاوش نمود که در نتیجه این کاوش ها، بقایای معماری گسترده ای شناسایی شد.

این محوطه به دوران هخامنشی، دوره سلوکی، دوره فراهخامنشی و دوره اسلامی گاهنگاری شده است. آخرین مرحله از مطالعات باستان شناسی در تل تخت کار کاوش لایه نگاری در سال ۱۳۸۵ بود که این کاوش مشترک به سرپرستی علیرضا عسکری چاوردی و پییر فرانچسکو کالیری انجام شد. تازه ترین مرحله فعالیت های میدانی در تل تخت پاسارگاد مربوط به آوار برداری و خواناسازی ساختارهای روی تختگاه به منظور انجام فعالیت های حفاظتی است که مرحله نخست آن از خرداد تا مهر ماه سال ۱۳۹۶ توسط پایگاه میراث جهانی پاسارگاد اجرا گردید و مرحله دوم آن از اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ آغاز شده است.

برنامه خوانا سازی و آوار برداری ساختارهای معماری در بخش مرکزی تختگاه نیز ادامه خواهد یافت و پس از مستندنگاری و تهیه نقشه و عکسبرداری هوایی، بدون درنگ برنامه حفاظت از ساختارهای معماری انجام خواهد شد.



وضعیت دیوار سراسری جنوبی تختگاه که بخشی از آن در سال گذشته آوار برداری و حفاظت شده است



ادامه آوار برداری و خواناسازی دیوار جنوبی در کناره خیابان ۱۳



دیوار فشتی مربوط به یکی از اتاقک های نمایان شده
درون دیوار سراسری جنوبی تفتگاه



وضعیت آبریز جنوبی تفتگاه پس از لایروبی و
آواربرداری سافتراهای شرقی تفتگاه

فصل دوم کارگاه حفاظت از آبراهه های باغ شاهی پاسارگاد

فتانه شهوند

کارشناس پایگاه میراث جهانی پاسارگاد

قدیمی ترین بقایای باغ سازی ایرانی (مادر باغ های ایرانی) در مجموعه میراث جهانی پاسارگاد باغ شاهی یا سلطنتی نامیده شده است. این باغ شامل مجموعه ای از کاخ ها و کوشک ها به همراه جوی های سنگی و گلی بوده که آثار کمی از آن ها باقی مانده است. در خرداد ماه سال ۱۳۹۶ فاز اول ساماندهی و مرمت آبراهه های باغ شاهی با رویکرد حفاظت از ماسه سنگ های آن پس از ۱۰ سال وقفه در امر حفاظت و مرمت آثار مجموعه آغاز شد و ۵۰ متر از مسیر آبراهه با همکاری استادکاران حفاظت سنگ در محوطه تخت جمشید و با بکارگیری آموزش هیئتی متشکل از نیروهای فنی و کارشناس در پاسارگاد تا پایان آبان ماه ادامه یافت. فاز دوم ساماندهی و مرمت آبراهه های باغ شاهی از فروردین ماه ۱۳۹۷ شروع و تا پایان شهریور ادامه خواهد یافت.



آزاد سازی بلوک ها و حذف خاک های پیرامون

شستشوی قطعات



وصلی قطعات

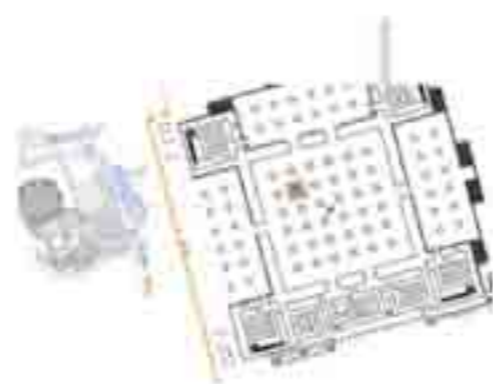


کارگاه حفاظت و مرمت تهستون‌های کاخ آپادانا با استفاده از مواد و مصالح نوین مرمتی

شهرام رهبر

کارشناس ارشد حفاظت و مرمت پایگاه میراث جهانی تخت جمشید

پروژه حفاظت و مرمت پایه ستون‌های کاخ آپادانا طبق برنامه‌های از پیش تعیین‌شده از سال گذشته آغاز و هم‌اکنون در حال انجام است. این پروژه باهدف حفاظت، استحکام بخشی و جلوگیری از فرسایش آثار و بقایای سنگی در کاخ آپادانا برنامه‌ریزی شده است. پایه ریزی مباحث فنی این طرح با برگزاری کارگاه استحکام بخشی بقایای سنگی کاخ هدیش شکل گرفت. کارگاه آموزشی کاخ هدیش در سال ۱۳۹۰ با حضور متخصصین و کارشناسان فنی مرمت در کاخ هدیش برگزار شد. در کارگاه مذکور با حضور و تلاش مشترک متخصصین ایرانی و ایتالیایی، روش بهینه استفاده از مصالح جدید پایه آهکی (لدان) موردبررسی و آزمایش قرار گرفته که نتایج حاصله در گزارش‌های فنی قابل مشاهده و بررسی است. با استفاده از نتایج به دست آمده در کاخ هدیش و دیگر بخش‌های مجموعه که با مواد غیر سیمانی کار شده است، طرح حفاظت و مرمت پایه -ستون‌های کاخ آپادانا توسط دفتر حفاظت و مرمت طرح‌ریزی شد. با توجه به شرایط اقلیمی منطقه و محدودیت‌های فنی، زمان اجرای این ملاط از لحاظ دما و رطوبت فصل بهار و نیمه اول پاییز در نظر گرفته شد. مطالعات پیرامون این پروژه از یک سال پیش آغاز و از فروردین ماه ۱۳۹۷ اجرایی شد. مراحل کار عبارت است از: تجهیز کارگاه، پاک‌سازی، ملاط‌گذاری و آبدهی به سطوح ملات. در گزارش‌های فنی به‌طور دقیق‌تری در مورد ترکیبات و جزییات عمل آوری و شیوه اجرای مصالح شرح داده شده است. به‌طور کلی مخلوطی از مواد پرکننده مانند پودر سنگ (سنگ‌های مشابه و پودر الک شده) و ماسه‌بادی یا ماسه رودخانه به همراه پودر چسباننده (مواد پایه آهکی) ترکیب اصلی ملاط مورد استفاده است.



کارگاه مرمت تفت جمشید: ستون قبل از اقدامات مرمت و حفاظت
تاریخ فعالیت: از بهمن‌ماه سال ۹۶ تا فروردین‌ماه سال ۱۳۹۷ و همچنان ادامه دارد



دکتر مونسان معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی کشور و هیأت همراه از کارگاه‌های مرمت تفت جمشید (نمونه موردی: کارگاه مرمت آپادانا و توضیحات مدیر گروه)

مراحل کار:

در این فرآیند مرمت ابتدا شکاف‌ها، ترک‌ها و حفره‌ها با روش مکانیکی تمیزکاری می‌گردد، سپس بخش‌های تمیزکاری شده با آب تصفیه‌شده و آب مقطر شستشو می‌شود. در ادامه، ترک و شکاف‌ها با ملاط مناسب پر شده و در صورتی که بخشی از ته ستون به تزریق مواد چسباننده (مواد مرمتی) نیاز داشته باشد، عملیات تزریق مواد مرمتی نیز انجام می‌شود. انتخاب مواد مرمتی و نحوه تزریق آن به شرایط محل آسیب‌دیده بستگی دارد. طبق دستور العمل فنی، جهت گیرش بهتر و به دست آمدن سطحی متناسب با سطوح اثر مورد مرمت و در نظر گرفتن مبانی نظری مرمت، آب‌رسانی و اصلاحات در چندین مرحله انجام می‌گردد.

حدود ۴۰ روز بین ۱ تا ۴ نفر در کارگاه آپادانا حضور فعال داشته‌اند. هم‌اکنون بیش از ۹۰ درصد کار حفاظت، و مرمت ته ستون انجام و طی چند روز آینده کار حفاظت و مرمت آن به اتمام می‌رسد. لازم به ذکر است مواد و مصالح مورد استفاده در عملیات حفاظت و مرمت این ته ستون از مواد برگشت‌پذیر با پایه آهکی است و این مواد از لحاظ فیزیکی با جنس سنگ آهک بسیار همگن است.

برای ساخت اسکلت سایه بان کارگاه، سازه‌ی موقت فلزی طراحی و اجرا شد به گونه‌ای که با شرایط محیطی و اقلیمی سازگار باشد. این سازه در برابر بادهای شدید مقاومت دارد و از طرفی مرمتگران به راحتی می‌توانند در زیر سایه بان اقدامات حفاظتی و مرمتی را انجام دهند. همکاران گروه مرمت کارگاه آپادانا متشکل از کارشناسانی با گرایش‌های مختلف است. اعضای گروه مرمت عبارت‌اند از: سید عبدالمجید عابدی - کارشناس معماری و ارشد مرمت بناهای تاریخی، سیدیوسف نجات - استادکار مرمت تخت جمشید، حسن خسروی - کارشناس ارشد مرمت آثار تاریخی - مریم فراست کارشناس ارشد باستان‌شناسی، سونیا طیبی کارشناس مرمت آثار تاریخی و ارشد باستان‌شناسی، محسن قاسمی نژاد کارشناس موزه‌داری و ارشد مرمت آثار تاریخی و سرپرست گروه شهرام رهبر - کارشناس مرمت آثار و ارشد مرمت بناهای تاریخی.

در پایان لازم است از تمامی همکاران پایگاه تخت جمشید از جمله جناب آقایان امین محمود زاده - معاون پژوهشی وقت، آقای مسعود رضایی منفرد مدیر پیشین پایگاه، واحد حراست و کارکنان زحمت‌کش یگان حفاظت و همچنین واحد حسابداری - کارپردازی و کارگران فنی گروه حفاظت و مرمت تشکر ویژه داشت. این اقدام و اقدامات مشابه با حمایت‌های همه‌جانبه دکتر حمید فدایی مدیر پایگاه پاسارگاد و سرپرست محوطه میراث جهانی تخت جمشید همچنان در حال انجام است.



نمونه‌سازی پیش از اجرای ملات جهت انتخاب ترکیب مناسب از لاماژ رنگ، بافت و استمکام مورد نیاز ملات



کارگاه های آموزشی حفاظت از سنگ در مجموعه میراث جهانی پاسارگاد

موضوع آموزش و آشنایی با علم روز و آخرین متدهای کار در حوزه حفاظت و مرمت بناهای تاریخی، همواره از اولویت های پایگاههای میراث فرهنگی ملی و جهانی بوده است که مجموعه های تخت جمشید، پاسارگاد و نقش رستم نیز از این قائده مستثنی نیستند. حضور چندین دوره کارشناسان ایتالیایی در محوطه پاسارگاد و برگزاری کارگاههای آموزشی مرمت سنگ، بیانگر اهمیت امر آموزش در راستای آشنایی کارشناسان، استادکاران و کارآموزان مجموعه به منظور حفاظت و مرمت هر چه بهتر و اصولی تر بوده که برگزاری این دوره ها نتایج بسیار خوبی را به همراه داشته است.

همزمان با راه اندازی کارگاه های مرمت سنگ در محوطه های تخت جمشید و نقش رستم، یک سری آموزش های علمی و عملی روز در حوزه حفاظت و مرمت برای دو مجموعه یاد شده در راستای تقویت سطح آگاهی علمی و هماهنگی بیشتر بین کارشناسان و نیروهای فنی عهده دار حفاظت، در پاسارگاد برگزار گردید. در این کارگاه آموزشی که به مدت دو هفته و در اردیبهشت ماه سال جاری برگزار شد، روش های استحکام بخشی و مرمت سنگ بر مبنای تجاربی که پیش از این توسط هیئت ایتالیایی به کارشناسان پاسارگاد ارائه گردیده بود به کارآموزان آموزش داده شد. در طول دوره آموزشی کارآموزان ضمن آشنایی با مصالح جدید مرمتی، اصل "کمترین مداخله برای دستیابی به بهترین بهره وری را در استحکام بخشی و مرمت بلوک های سنگی" تجربه نمودند.



نمای کلی از کارگاه آموزشی حفاظت بلوک های سنگی
فندانسیون تالار کاف اختصاصی



دسته بندی قطعات جدا شده بلوک های سنگی
فندانسیون تالار کاف اختصاصی



قطعه یابی برفش های جدا شده بلوک های سنگی
فندانسیون تالار کاف اختصاصی



استحکام بخشی قطعات جدا شده بلوک های سنگی
فندانسیون تالار کاف اختصاصی (با ملات پایه آهکی)



پاکسازی نهایی قطعات جدا شده بلوک های سنگی
فندانسیون تالار کاف اختصاصی



ملات گذاری برای وصلی قطعات بلوک های سنگی
فندانسیون تالار کاف اختصاصی

تحلیل آمار بازدید گردشگران نوروز ۹۷ نسبت به سال های پیشین

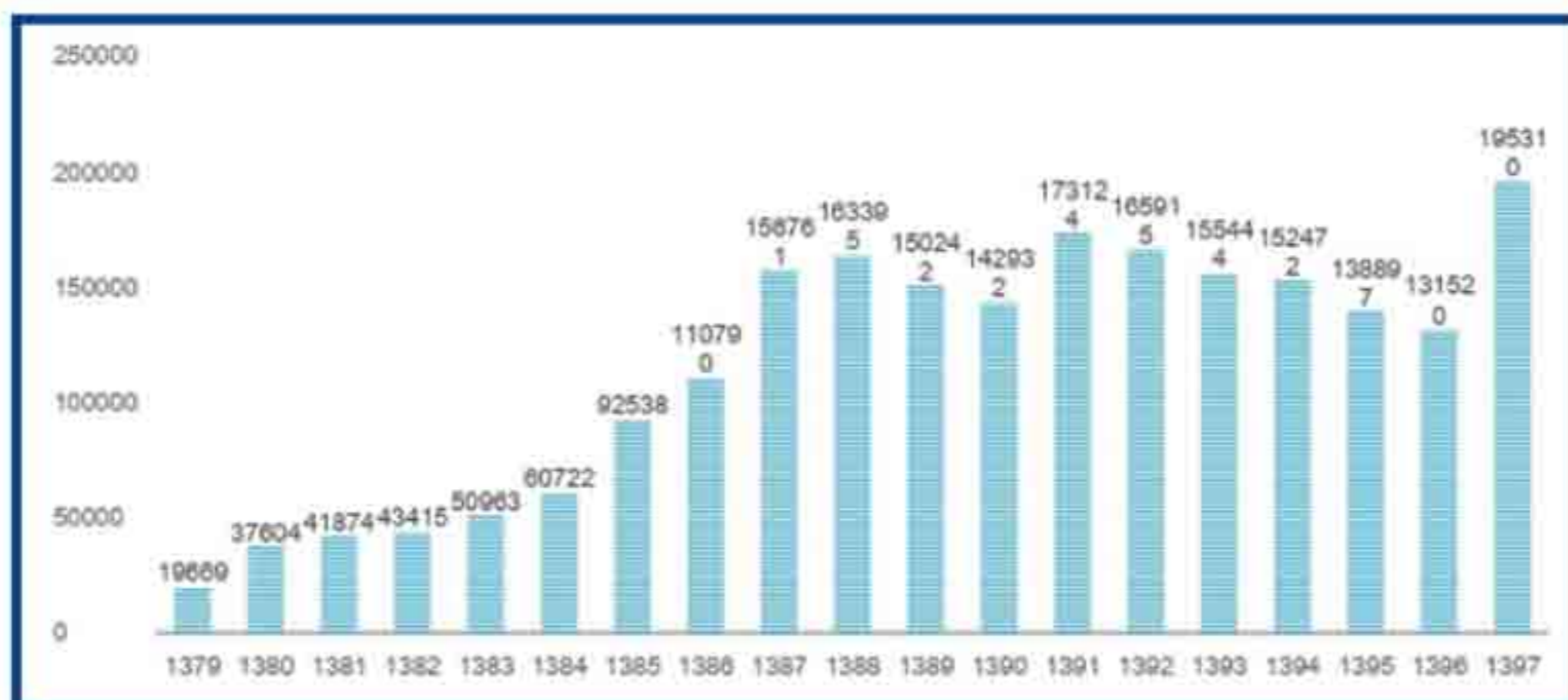
فرزانه گرامی

کارشناس پایگاه میراث جهانی پاسارگاد

تقریباً نیمی از گردشگران مجموعه میراث جهانی پاسارگاد، در نوروز از این محوطه جهانی بازدید می کنند. این مجموعه جهانی در نوروز ۱۳۹۷ میزبان تعداد ۱۹۵۳۱۰ نفر گردشگر بود که در مقایسه با تعداد گردشگران ۱۸ سال قبل رکورد دار است. آمار بازدید گردشگران در سال ۱۳۹۷ نسبت به سال قبل ۴۸/۵ درصد و نسبت به پربازدیدترین سال (سال ۱۳۹۱) ۱۲/۸ درصد افزایش داشته است.

نصب تابلوهای کیلومتر شمار پاسارگاد در مسیر آباده به شیراز و شیراز به آباده، در افزایش آمار بازدید گردشگران بسیار حائز اهمیت بوده است.

ارتباط معناداری از لحاظ روزهای تعطیل رسمی و میزان بازدید وجود دارد. بر اساس این رابطه پربازدیدترین روز سال چهارم فروردین ماه و کم بازدیدترین روز ۱۳ فروردین است. میانگین بازدید روزانه نوروز ۱۳۹۷ تعداد ۱۵۰۲۴ نفر است.



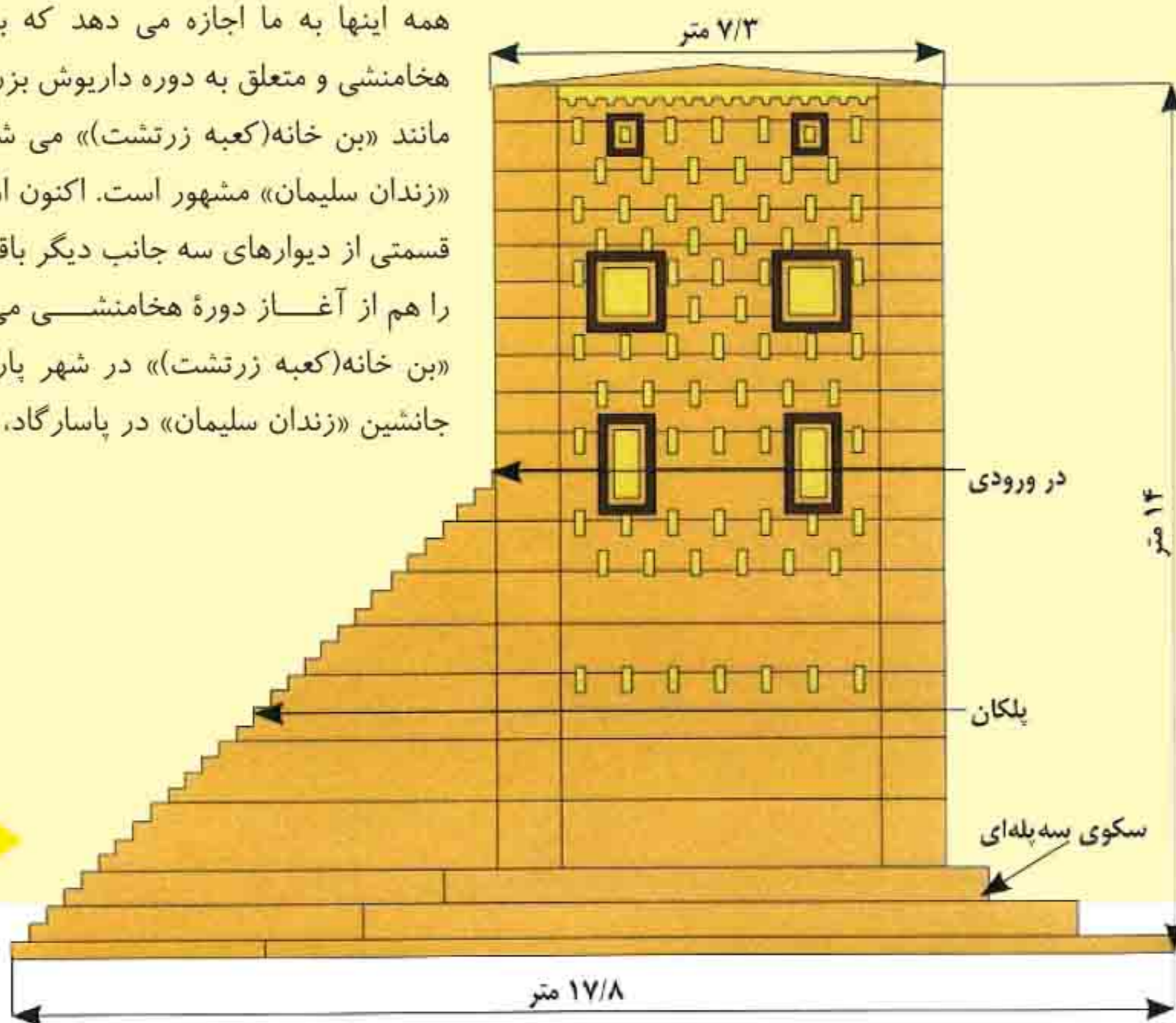
بن خانه (کعبه زرتشت)

گزیده ای از کتاب شرح مصور نقش رستم فارس
به قلم علیرضا شاپور شهبازی

در محوطه نقش رستم، روبروی کوه، بنای سنگی چهار گوش و پله دار است که اصطلاحاً «کعبه زرتشت» نام گرفته است. این وجه تسمیه بسیار جدید و غیر علمی است، و از صد و پنجاه سال بیشتر عمر ندارد. پیش از آن نام محلی اش «کرنای خانه» یا «نقاره خانه» بود، و از آغاز سده نوزدهم اروپاییان آن را دیده و بخاطر اینکه درونش از دود سیاه شده بود، آنرا بنای ویژه پرستش آتش شمرده اند، و چون زرتشتیان را به اشتباه «آتش پرست» می خواندند، بنا را هم بدانان نسبت داده «آتشگاه زرتشتیان» می دانستند. ایرانیان که تازه به شناخت آثار تاریخی خود آغاز کرده بودند، این تعبیر فرنگی را هم از اروپاییان پذیرفتند، و از سوی دیگر چون شکل بنا مکعبی بود (دران زمان هنوز پای بنا حفاری نشده بود و بلندیش بسیار کمتر بود) و سنگ های سیاهی که در زمینه سفید دیوارهای آن نشانده شده، یادآور «سنگ سیاه» کعبه مسلمانان بود، آن را «کعبه زرتشت» خواندند. اکنون دانسته شده که در دوره ساسانی، نام بنا ظاهراً «بن خانک» (خانه اصلی - خانه بنیادی) بوده است و این اصطلاح در سنگ نبشته کرتیر (موبدان موبد ایران در حدود ۲۸۰ میلادی) منقور بر دیوار هلی بنا آمده است؛ از اسم آن در دوره های پیشتر، هیچ آگاهی نداریم. در اینکه «بن خانه (کعبه زرتشت)» از دوره هخامنشی است هیچ تردیدی نمی توان کرد و همه قرائن گواهی می دهد که در آغاز عهد هخامنشی ساخته شده است. بکار بردن سنگ های سیاه در زمینه سفید، از مشخصات معماری پاسارگاد، پایتخت کوروش بزرگ است. بست های دم چلچله ای بیشتر به دوره داریوش و خشایارشا تعلق دارند و شیوه «قاب نما کردن» سنگها از اوایل دوره تخت جمشیدی شناخته اند. در و درگاه ورودی بنا همانند در و درگاه آرامگاه های هخامنشی است که بهترینشان را در آرامگاه داریوش داریم.

طرز چیدن سنگها - بدون نظم و بدون ملاط - نیز نخستین قسمت های سکوی تخت جمشید را که در زمان داریوش ساخته شده را بیاد می آورد. بویژه؛ سنگ بزرگی که در دیوار جنوبی تخت جمشید کار گذارده اند و بر روی آن چهار کتیبه از داریوش بزرگ منقور است، تقریباً درست به اندازه سنگ هایی است که بر سقف «بن خانه» (کعبه زرتشت) نهاده اند.

همه اینها به ما اجازه می دهد که بنای مورد بحث را از آغاز دوره هخامنشی و متعلق به دوره داریوش بزرگ بدانیم. یک بنای دیگر، درست مانند «بن خانه (کعبه زرتشت)» می شناسیم که در پاسارگاد است و به «زندان سلیمان» مشهور است. اکنون از این بنای اخیر فقط دیوار غربی و قسمتی از دیوارهای سه جانب دیگر باقی مانده. «زندان سلیمان» را هم از آغاز دوره هخامنشی می دانند و معمولاً معتقدند که «بن خانه (کعبه زرتشت)» در شهر پارسیه توسط داریوش ساخته شد تا جانشین «زندان سلیمان» در پاسارگاد، که کوروش ساخته بود، شود.



ابعاد بن خانه (کعبه زرتشت)

عکس قدیمی از بن فانه (کعبه زرتشت) قبل از عملیات باستان شناسی



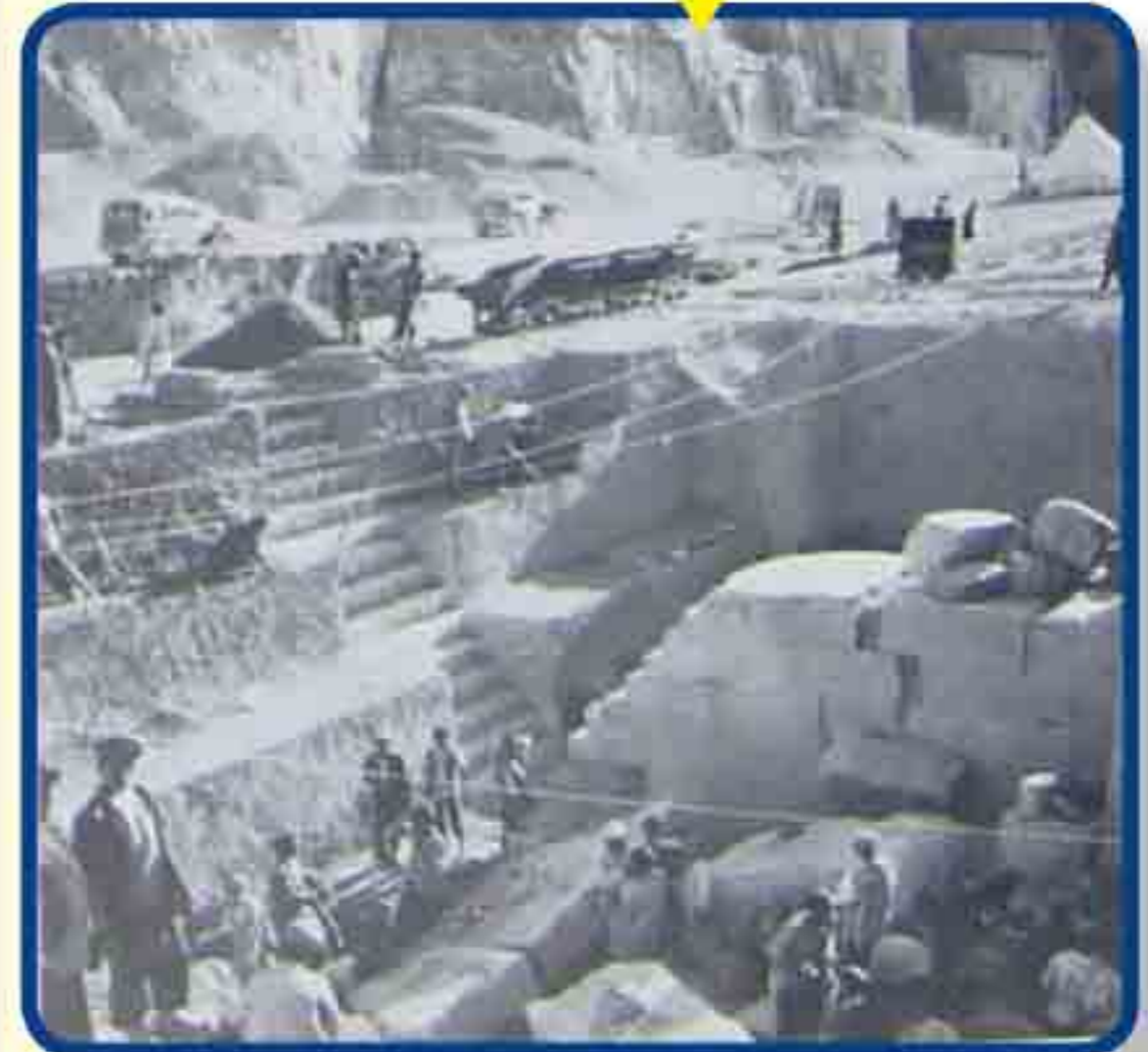
عکس هوایی از بن فانه (کعبه زرتشت)
هنگام عملیات باستان شناسی



کاشتهای باستان شناسی دانشگاه
شیکاگو در بن فانه (کعبه زرتشت)



بن فانه (کعبه زرتشت)



ممل کتیبه های بن فانه (کعبه زرتشت)

فصل اول بررسی و تهیه نقشه باستان شناسی دشت مرو دشت (شهر پارسه)

وحید بارانی، علی احمدی، علی اکبر صادقی
کارشناس ارشد باستان شناسی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید
با همکاری: وحید یونسی، پگاه منوچهری

و در پایان با توجه به پراکنش نسبتاً فراوان محوطه های باستانی در دشت مرو دشت، با تهیه نقشه های GIS و نیز پیوست این نقشه ها با یکدیگر می توان اقدام به تهیه یک نقشه منسجم باستان شناسی نمود که در نتیجه به شناخت بهتر و بیشتر الگوهای استقراری در این ناحیه منجر می شود.

برای شناسایی آثار از دو روش بررسی پیمایشی ساده و مطالعات کتابخانه ای استفاده شد. پس از شناسایی تمام اطلاعات آن شامل عکس، توپوگرافی، تهیه کروکی اثر، تهیه گزارش، مکان یابی اثر و برداشت پلان انجام شد. در دسته بندی داده ها از نرم افزار GIS استفاده شده است. در این پژوهش به منظور تکمیل پرونده های هر اثر و محوطه از داده هایی شامل تصاویر از چهار جهات اصلی، تصاویر آسیب ها، عوارض های جانبی، نقشه توپوگرافی، و با کمک پرواز های هوایی (پهباد) توپوگرافی منطبق بر ارتوفتو برداشتی به روش فتوگرامتری برد کوتاه، عکس های تخت (orto photo)، مدل ارتفاعی (Dem) استفاده شده است. در طول بررسی و شناسایی به منظور تهیه نقشه باستان شناسی در فصل اول یا بازنگری این محوطه ها تعداد ۲۰۷ محوطه در دشت میان کوهی این حوزه در حریم یک و دو و قسمت کمی از حریم سه مجموعه جهانی تخت جمشید به دست آمده، که گزارش هر کدام جداگانه ارائه شده است. شایان ذکر است بیشتر محوطه های که در این بررسی ثبت ملی نشده، گزارش کامل آنها برای آماده سازی و ثبت ملی انجام شده است.

فارس یکی از مهم ترین استان های ایران از لحاظ مطالعات باستان شناسی است. و تاریخ فعالیت های فرهنگی استان در این منطقه از دوره پارینه سنگی میانه تا دوران اسلامی هست. فراوانی نسبی آب رود های دائمی و همچنین وجود خاک حاصلخیز از عوامل مهم در شکل گیری استقرار های متعدد بوده است. رود های کر و سیوند از جمله رود های مهم در این استان به شمار می رود که از جمله عامل های بنیادی در ایجاد استقرار گاه های مختلف در حوضه خود است. پژوهش و تحقیق حاضر بررسی و شناسایی و شناخت کلی توالی گاهنگاری و تهیه نقشه باستان شناسی دشت مرو دشت و حوزه رودخانه کر و پلوار در استان فارس است، که به عنوان یکی از مهمترین کانون های اصلی پژوهش ها و مطالعات باستان شناسی است. دشت مرو دشت با پیشینه های مطالعاتی متعدد توسط پژوهشگران و باستان شناسان و هیات های مشترک ثبت گردیده است. هر چند هدف هر کدام از پژوهشگران، بررسی و شناسایی محوطه های مورد مطالعه و تخصصی بوده است، لذا از مهمترین اهداف این گروه، تهیه نقشه کامل باستان شناسی شهر پارسه و شهرستان مرو دشت به منظور تکمیل نقشه باستان شناسی کشور، و بررسی و شناسایی محوطه ها در کل شهرستان با توجه به اهمیت حوزه رودخانه کر و دشت مرو دشت از لحاظ باستان شناختی و جمع آوری داده های باستان شناسی (سفال، ابزار سنگی و...) بر روی محوطه ها به منظور تکمیل بانک اطلاعاتی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید خواهد بود.



ردیف	نام اثر	تعداد کلی	تعداد محوطه های ثبتی	تعداد محوطه غیر ثبتی	موقعیت
1	کوه و محوطه	79	46	33	پراکندگی در تمام دشت
2	گورستان	56	28	28	پراکندگی در دامنه کوه رحمت و حسین
3	غار و پناهگاه صخره ای	29	5	24	پراکندگی در کوه رحمت و بیشترین در کوه حسین
4	معدن	16	8	8	پراکندگی در دامنه کوه رحمت و حسین
5	بنا	12	8	4	پراکندگی در تمام دشت
6	پل و بند	5	1	4	در مسیر رودخانه سیوند
7	کتیبه	3	3	-	در دامنه کوه رحمت و حسین و سیوند
8	مجموعه چاه سنگی	2	2	-	دامنه کوه رحمت و حسین
9	مسیر و راه	2	1	1	سیوند و کوه رحمت
10	قنات	2	-	2	در دامنه کوه حسین نقش رستم و تخت جمشید
11	هاون سنگی	1	-	1	کوه انجیرک سیوند
12	نقش برجسته	1	1	-	دامنه کوه حسین نقش رستم

تصویر توپوگرافی منطبق بر ارتوفتو برداشتی به روش فتوگرامتری برد

Prepare and Study the Archeological Map of Marvdasht Plain (Parsa City)

Vahid Barani/ Ali Ahmadi/ Aliakbar Sadeghi

In partnership with: Vahid Younesi/ Pegah Manoochehri

Fars is one of the important provinces of Iran according to archeological studies. Cultural activities of this province have been started since middle Paleolithic age till Islamic age. Plenty of rivers, as Kor and Sivand, which are the main rivers of the province, and its fertile land are the fundamental factors of inhabitant and life in Fars. The recent study is to investigate and identify the chronology progression and outline the archeological plan of Marvdasht plain and Kor and Pulvar district in Fars province that is one of the main places for archeological researches and studies. One of the aims of the research is to provide the archeological map of Parsa city in order to complete the archeological map of Iran and to study and identify the whole areas according to the importance of Marvdasht plain and Kor river district from archeological point of view and to gather archeological data (pottery, stone tools and etc.) in order to complete the Persepolis data bank.

Because of the vast dispersion of the archeological sites in Marvdasht plain, a coherent map can be provided by attaching GIS maps to each other; this will result in a better understanding of the inhabitation patterns. Dispersion of the archeological sites of Marvdasht refers back to the pre-history and history ages.

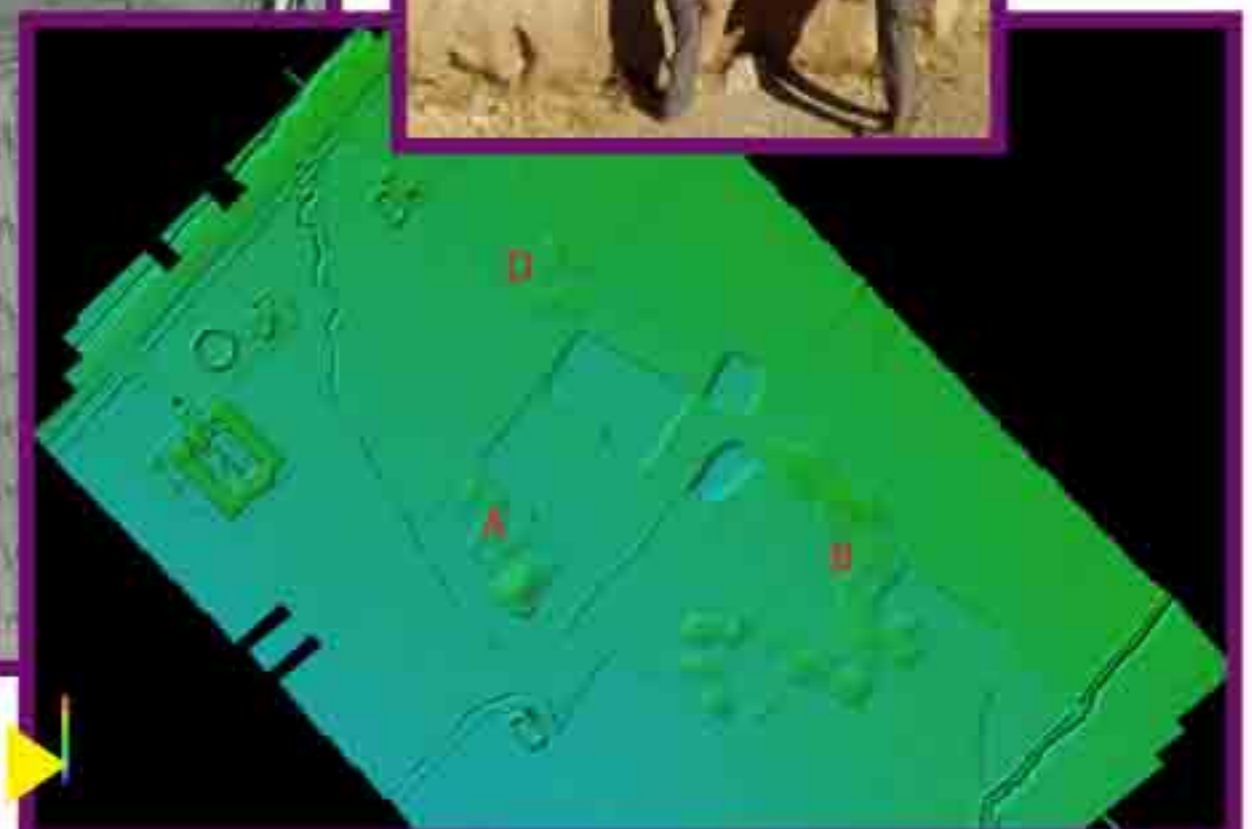
It seems that a large number of the archeological sites have been damaged or destroyed because of the population and agricultural and construction activities growth. Survey and library research are the methods used for identifying the monuments. After data identification, including topography photo, localizing the monuments and surveying the land have been done. GIS software was used to categorize all the gathered data. In this research, four-dimension photos, photos of damages, lateral effects, topography map, orthophoto and digital elevation model have been used to complete the document of each monument.

نمونه تهیه گزارش



تصویر توپوگرافی منطقه بر ارتفاع و برداشتی به روش فتوگرامتری برد

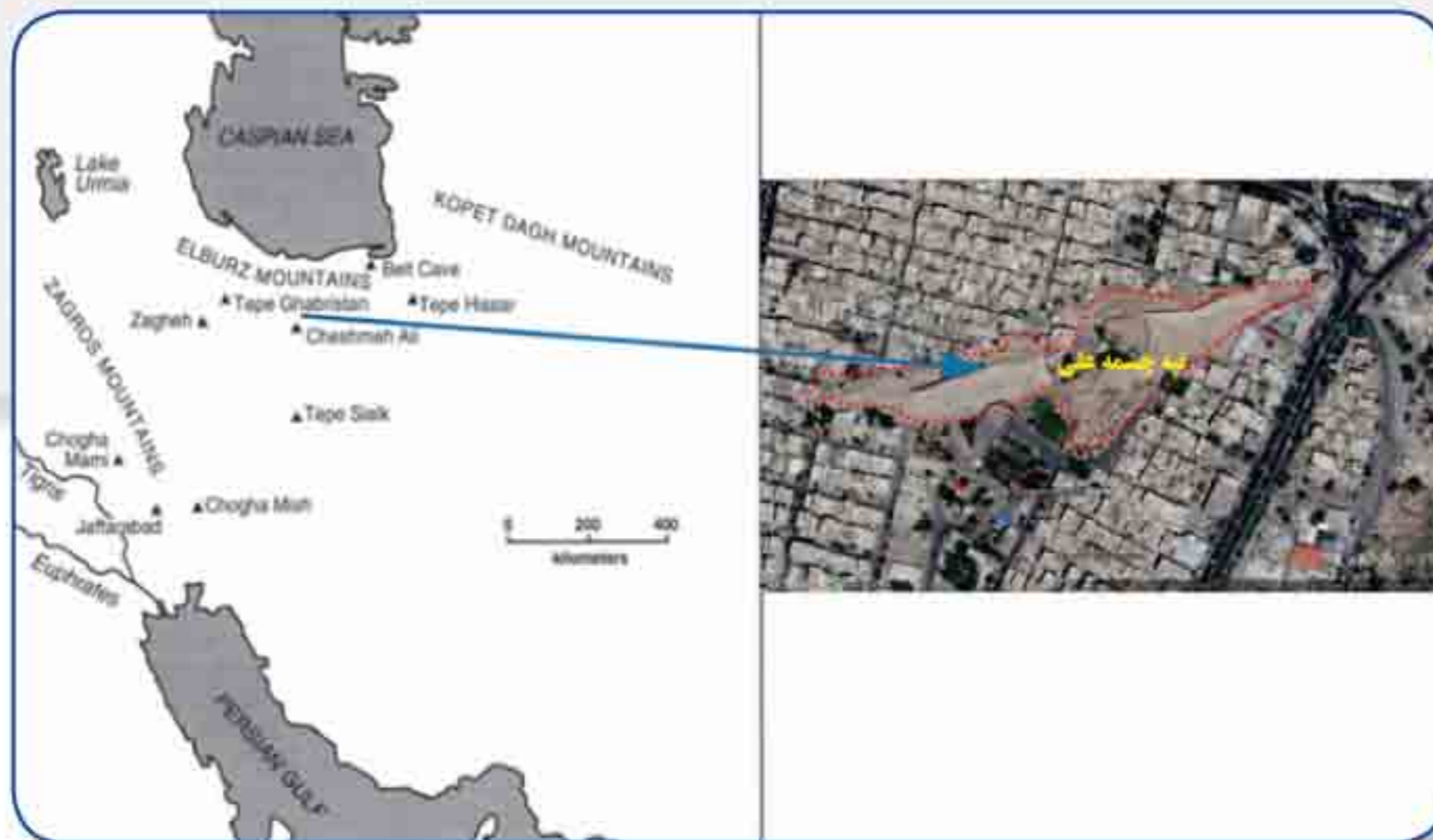
تصویر مدل ارتفاعی دم از مجموعه مظهره های جل آباد و موقعیت تپه



سفال چشمه علی ری در انبار تخت جمشید

فضل اله حبیبی، ساره جوکار / کارشناس ارشد باستان شناسی
شهرزاد زارع / کارشناس تاریخ پایگاه میراث جهانی تخت جمشید

تپه پیش از تاریخی چشمه علی در دامنه های جنوبی ارتفاعات البرز در دشت ری، در ارتفاع ۱۰۸۰ متری از سطح دریا با طول جغرافیایی ۵۱ درجه و ۲۷ دقیقه و عرض جغرافیایی ۵۱ درجه و ۲۰ دقیقه در جنوب شرق تهران و شمال شهر ری قرار دارد (علی محمد اسفندیاری: ۱۳۷۸: ۱۵). اریک اشیمیت در ادامه کاوش هایش در تپه حصار دامغان و برای کشف منشأ فرهنگ آن منطقه، بیش از شش صد متر مربع از محوطه چشمه علی را طی سه فصل متوالی بین سالهای ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۵ ش کاوش کرد که نتیجه آن کشف سه دوره مهم فرهنگی، شامل لایه ها و آثار دوره های اسلامی، اشکانی و پیش از تاریخ بود (شهمیرزادی: ۱۳۸۲: ۳۵۴). هزاران قطعه از اشیایی که اشیمیت در چشمه علی یافته بود، امروزه در موزه ها و دانشگاه های امریکا و بخش کوچکی از آنها نیز در موزه ایران باستان نگهداری می شود. با درگذشت اشیمیت در ۱۳۴۳ ش / ۱۹۶۴، مطالعات وی ناقص ماند و چون رموز شماره گذاری آثار مکشوفه را فقط خود او می دانست، تاکنون کسی موفق به مطالعه آنها نشده و تنها چند گزارش خبری در این باره از وی باقی مانده است. به دلیل اینکه اشیمیت سالهای قبل تر در تخت جمشید کاوش کرده بود، و تخت جمشید مکانی برای مطالعات باستان شناسی هئیت کاوشهای ایشان بود، بنابراین در آن زمان تعدادی از قطعات سفال های چشمه علی را با خود به تخت جمشید برای مطالعات بیشتر آورده بود. پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در سال ۱۳۹۶ پروژه ساماندهی و مستندگاری اشیاء باستانی انبار تخت جمشید را شروع کرد؛ در طی این برنامه پژوهشی ۶۶ قطعه سفال متعلق به محوطه چشمه علی ری شناخته شده که مورد ساماندهی و مستندگاری قرار گرفت.



موقعیت تپه چشمه علی

در انبار تخت جمشید (طاق ها) یک جعبه از سفال های تپه چشمه علی ری که طی کاوش های اریک اشیمیت در سال ۱۳۱۳ خورشیدی برای مطالعات بیشتر به تخت جمشید انتقال داده بود وجود داشت که در راستای طرح ساماندهی و مستندگاری اشیاء باستانی انبار تخت جمشید در زمستان سال ۱۳۹۶ به بانک سفال انتقال داده شد. بعد از شستشو، کار عکسبرداری سفال های چشمه علی آغاز شد. گفتنی است که هیچ یادداشتی در پاکت این سفال های که نشانگر این باشد که این سفال ها متعلق به تپه چشمه علی و کاوشگر آن اریک اشیمیت باشد وجود نداشت. براین اساس با توجه به مقایسه ی این سفال ها با نمونه سفال های نقاط دیگر ایران و همچنین با توجه اینکه سال های کاوش های در تپه چشمه تقریباً مقارن است با سال های کاوش ایشان در تخت جمشید و نوشته پشت سفال ها با کد اختصاری Rch- 7028/32 که مسلماً R حرف اول کلمه ری و Ch حرف اول کلمه چشمه علی است بنابراین با توجه به این شواهد احتمال قریب به یقین، حاصل گردید که این سفال ها متعلق به تپه چشمه علی ری، و متعلق به فرهنگ چشمه علی (دوره مس و سنگ) است. با این حساب ۶۶ قطعه سفال متعلق تپه چشمه علی در انبار تخت جمشید وجود دارد. از این بین ۴۹ قطعه سفال قرمز منقوش، ۱۵ قطعه سفال نخودی منقوش و دو عدد سفال نخودی ساده موجود است که در ادامه به جزئیات این سفال ها پرداخته می شود.

نوشته (و سفال های چشمه علی تفت جمشید

سفال قرمز منقوش



سفال قرمز منقوش چشمه علی بیشتر سفال های نوع چشمه علی است که در انبار تخت جمشید وجود دارد، از ۴۹ قطعه سفال قرمز منقوش ۲۸ قطعه بدنه، یک قطعه کف، ۲۰ قطعه لبه را شامل می شود مواد شاموت این سفال ها اکثرا گاه می باشد نقوش اصولا در قسمت بیرونی ظروف و موارد اندک لبه داخلی و قسمت داخلی ظرف را نقش ایجاد کرده اند. و موضوع نقوش اکثرا هندسی شامل خطوط باندی بصورت عمودی و افقی، نقوش مثلثی نقوش به شکل بیضی با خطی در میان آن و نقش زیگزاگی های افقی است و نقوش جانوری مسبک شامل یک جفت حیوان نر و ماده، نقش گیاهی مسبک، و نقوش زایل شونده با محلول غلیظ گل اخری کشیده شده اند. در دو قطعه نمونه سوراخ هایی زیر لبه ظرف ایجاد شده که احتمالا طنابی از آن عبور میکرد، که جهت دسته برای حمل ظرف سفالی استفاده می شده است.

تصویر کلی سفال های قرمز منقوش چشمه علی در تفت جمشید

سفال نخودی منقوش

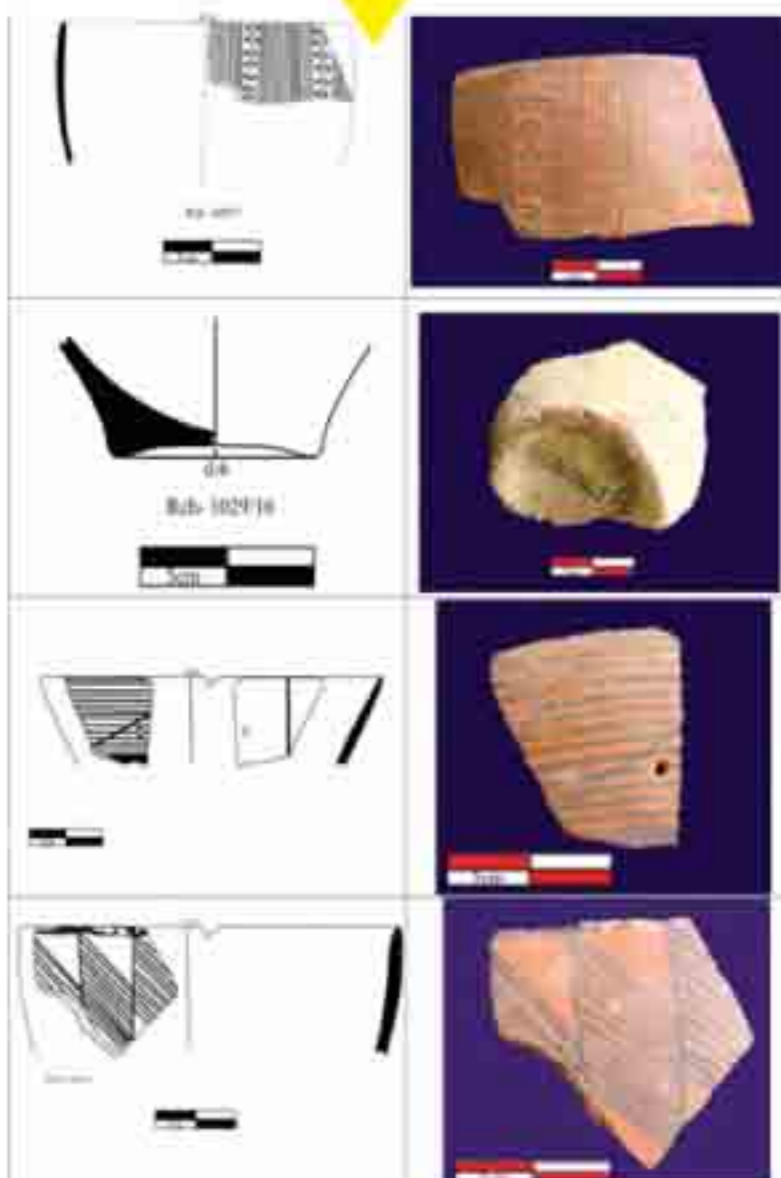
در مجموع ۱۷ قطعه سفال چشمه علی در انبار تخت را سفال نخودی منقوش شامل می شود، که از این بین ۱۱ قطعه بدنه، دو قطعه کف، چهار قطعه لبه را در بر می گیرد. نقش در سفال نخودی بیشتر در قسمت داخلی ظروف و گاهی بیرون ظرف ایجاد شده است. موضوع نقوش این سفال ها اکثرا هندسی شامل نقش نردبانی افقی و سطرنجی است.

سفال نخودی ساده

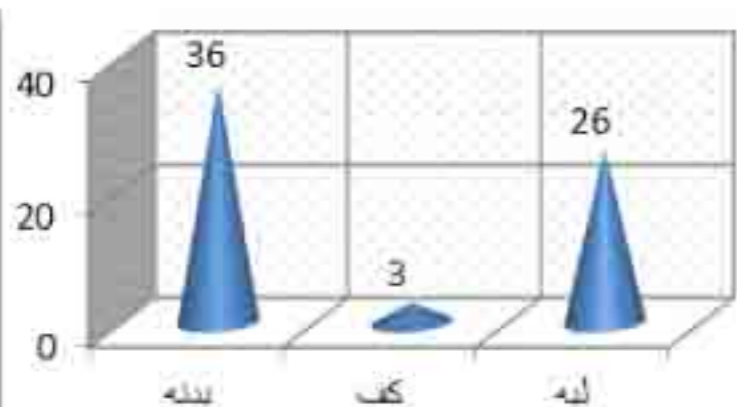
از مجموع ۶۶ قطعه سفال چشمه علی در ری دو قطعه از سفال ها سفال نخودی ساده از یک قطعه کف و یک قطعه لبه را شامل می شود. این سفال ها با شاموت گاه و خمیره قرمز و لعاب گلی نخودی هستند.

تصاویر و طرح نمونه های سفال های چشمه علی در تفت جمشید

برآیند



مطالعات نشانگر اینست که سفال های چشمه علی در انبار تخت جمشید در سه طیف نخودی منقوش، نخودی ساده و سفال قرمز منقوش است. بیشترین سفال ها مربوط به دوره فرهنگی چشمه علی و مقارن با دوره مس و سنگ در فلات مرکزی است. این سفال ها سفالی ظریف، دارای نقوش بسیار زیبا و با پوششی قرمز رنگ است که به سادگی از سفال های پیش از خود قابل تمیز است. همین ویژگیهای این نوع سفال ها به علاوه سادگی در شناسایی بررسی های سطحی، سبب شده تا میل به شناسایی آن در باستان شناسان ایرانی افزایش یابد. میلی که عمدتاً بر شناخت زمینه و بافت اجتماعی ظهور آن پیشی گرفته است و شاید همین زیبایی و تکنیک بالای ساخت سفال چشمه علی است که سبب شده ما تا امروز از کاربرد و نحوه استفاده و طبقه اجتماعی استفاده کننده گان و ساختار اجتماعی جوامع سازنده این نوع سفال تقریباً بی اطلاع باشیم. سفال نوع چشمه علی گونه های متفاوتی دارد: گونه دارای پوشش قرمز با خمیره قرمز و با فرم کاسه ها و گلدانها عموماً کوچک در شمال مرکزی ایران، گونه ای با خمیره نخودی و پوشش رقیق قرمز در شمال شرق خراسان، و گونه ای که مک آن را سفال سیلک II با فرم سیلک I می نامد و در جنوب غربی ترکمنستان و شمال خراسان شناسایی شده است.



نسبت سفالهای منقوش و ساده چشمه علی در تفت جمشید

منابع:

علی محمد اسفندیاری، از زمیندخت، ۱۳۷۸، جایگاه فرهنگ چشمه علی در فلات مرکزی ایران، تهران - سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه) ملک شه میرزادی، صادق، ۱۳۸۲، ایران در پیش از تاریخ: لاستان شناسی ایران از آغاز تا سپیده دم شهرنشینی، تهران - سبحان نور.

روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی

۱۸ آوریل برابر با ۲۹ فروردین به عنوان روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی نام گذاری شده است. شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌ها، معروف به ایکوموس هر سال موضوعی را به این مناسبت اعلام می‌کند و موضوع منتخب سال ۲۰۱۸ ایکوموس جهانی، که در برنامه‌های کمیته‌های ملی و کمیته‌های بین‌المللی علمی نقشی پررنگ خواهد یافت، «میراثی برای نسل‌ها» و یا «میراث مشترک نسل‌ها» نامگذاری گردید. در این روز برنامه‌های متنوعی در پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، نقش رستم و پاسارگاد برگزار شد.





18 April
INTERNATIONAL DAY FOR
MONUMENTS AND SITES

روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی

میراث برای نسل ها
"Heritage for Generations"

روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی

18 فروردین 1397
روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی

میراث مشترک نسل ها
Common Heritage Of All Generation

محوطه میراث جهانی تخت جمشید
PERSEPOLIS WORLD HERITAGE SITE

روز جهانی بناها و یادمان های تاریخی

۲۹ فروردین

روز جهانی بناها و محوطه ها و یادمان های تاریخی با شعار میراث مشترک نسل ها گرامی باد

18 APR International Day For Monuments & Sites
Common Heritage Of All Generations



یادداشت سردبیر به مناسبت ۲۰ خرداد روز جهانی صنایع دستی

اعظم (اولدوز) روستایی
کارشناس پایگاه میراث جهانی تخت جمشید



۱۰ ژوئن / ۲۰ خرداد
روز جهانی
صنایع دستی

۱۰ ژوئن مصادف با ۲۰ خرداد ماه، روز جهانی صنایع دستی است. روزی برای گرامیداشت هنر و آثاری که مردان و زنان سخت کوش در سرتاسر گیتی، آن‌ها را با دل و جانشان تولید می‌کنند. در کشورمان ایران، بیش از ۳ میلیون هنرمند و صنعتگر در ۳۰۰ رشته مختلف هنرهای سنتی و صنایع دستی مشغول به کار هستند.

صنایع دستی سبد بافی (روستای تاریخی کندازی
شهرستان مرودشت

درباره صنایع دستی

صنایع دستی در واقع محصولات و هنرهایی هستند که از مواد اولیه بومی هر منطقه و به کمک دست یا ابزارهای دستی ساخته می‌شوند. ایران با تمدن چند هزار ساله خود با این صنعت بیگانه نیست. صنایع دستی همچون میراثی ارزشمند از نسل‌های پیشین به بشر امروزی رسیده است. شاید زمانی تصور این را هم نمی‌رفت که آثار مردان و زنان سخت کوش در جای جای جهان که یا به ضرورت نیاز زندگی و یا بر حسب ذوق هنری ساخته و تولید می‌شد، مورد توجه قرار گیرد و به یک صنعت تبدیل گردد. صنعتی که پس از جنگ جهانی دوم نظر کشورهای پیشرفته و صنعتی را به خود جلب کند. نخستین همایش جهانی مربوط به صنایع دستی، در تاریخ ۱۰ ژوئن (۲۰ خرداد ماه) سال ۱۹۶۴ از بیش از ۴۰ کشور جهان در شهر نیویورک برگزار شد و در پایان همایش، شورایی به نام "شورای جهانی صنایع دستی" به عنوان یکی از نهادهای فعال وابسته به یونسکو به تصویب رسید و در بیانیه همایش نگاهشده شد. از آن زمان تا کنون، سالروز برگزاری این همایش را "روز جهانی صنایع دستی" می‌نامند. کشورمان ایران نیز که به عنوان کشوری غنی در این زمینه در سطح دنیا شناخته می‌شود، از سال ۱۳۴۷ خورشیدی به عضویت این شورا در آمد و در مجمع آسیا و اقیانوسیه این شورا، فعالیت خود را آغاز کرد. امروزه؛ بیش از ۹۰ کشور دنیا عضو این شورا هستند و در راستی ترویج و تشویق هنرمندان، محافظت از صنایع دستی ملت‌ها و ایجاد همبستگی میان هنرمندان این حوزه فعالیت می‌کنند. دبیرخانه مرکزی این شورا، در شهر آمستردام هلند قرار دارد.



صنایع دستی سفال و کتیبه بانو توسط هنرمند مرودشتی
طاہره بشارتی



اما آنچه که ضرورت دارد از یک سو ارج نهادن و گرامیداشت آثار صنایع دستی صنعتگران هنرمندی است که خالصانه مال و جان خود را برای خلق این آثار ارزشمند صرف می کنند و از سویی دیگر حفظ آثار و شیوه ساخت آن دسته از صنایع دستی است که در حال منسوخ شدن است. توجه به صنایع دستی ملت ها، نه تنها به حفاظت از فرهنگ و تمدن کمک می کند، بلکه به عنوان پتانسیلی اقتصادی، به رفع بیکاری و رونق اقتصادی نیز کمک شایانی خواهد کرد.



پیکر تراشی و مجسمه سازی با چوب، توسط هنرمند مرودشتی
محمد مهدی محمدی

گفتنی است در سال گذشته صنعت صنایع دستی کشور، با درآمدی بالغ بر ۲۸۱ میلیون دلار، نقش به سزایی در صادرات غیر نفتی ایران ایفا کرده است.



تکه ای از صفحه ای از سنگ لاجورد که روزگاری کمابیش ۳۰ سانتیمتر قطر داشته، در موزه رضا عباسی تهران نگهداری می شود. نره گاو بالداری که نره گاوی همانند در برابرش است و پیرامونش را گل گرفته، یکی از موتیف های شناخته شده تخت جمشید است.

بر گرفته از " کتاب پرسپولیس؛ پایتخت درخشان امپراطوری پارس
نوشته هاید ماری کخ و ترجمه امیر حسین اکبری شالچی

نشریه داخلی پایگاه میراث جهانی پارسه پاسارگاد
Parsa Pasargadae World Heritage Newsletter
بهار ۹۷ / سال سوم / شماره هشتم

پارسه پاسارگاد
PARSA PASARGADAE

نشریه داخلی پایگاه میراث جهانی پارسه پاسارگاد
مدیر مسئول: حمید فدایی
شورای سیاست گذاری: فرهاد عزیزی زلانی، حمید فدایی، محمد جواد اولاد حسین
سردبیر: اعظم (الدوز) روستایی
اعضاء تحریریه: فرزانه گرامی
طراحی یونیفرم و صفحه آرایی: ندانداری / ۰۹۳۳۶۵۹۴۸۱۸
چاپ و آماده سازی: چاپ آبان / ۰۷۱۳۲۳۴۹۷۴۰
نشانی: فارس - مرودشت - مجموعه میراث جهانی تخت جمشید
دفتر شماره ۲، فارس - پاسارگاد - مجموعه جهانی پاسارگاد
تلفن: ۰۷۱-۴۳۳۴۱۵۵۶ روابط عمومی داخلی ۲۱۳
دورنگار: ۰۷۱ - ۴۳۳۴۱۵۷۳

تلگرام: @persepolis_world_heritage_site
آدرس سایت پایگاه میراث جهانی تخت جمشید و پاسارگاد:
www.pasargadae.ir www.parse-pasargad.ir
ایمیل: info@persepolis.ir

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
World Heritage Centre